





Леонид МАРТЫНЮК:

# "Я чувствую, что еще могу что-то сделать для белорусского кино"

Когда я договаривался с Леонидом Владимировичем Мартинюком об интервью, он пошутил: "Ребята, которые выросли на моих первых картинах, сейчас уже за сорок..."

— "Патерка отважных", "Большой трамплин", "Паруса моего детства", "Неоткрытые острова", "Железные игры", "Семейные обстоятельства", "Научись танцевать", "Белое озеро" — на фильмах Леонида Мартинюка выросло не одно поколение белорусских ребят. В прошлом году ему исполнилось шестидесять лет. Но Леонид Владимирович считает, что свое последнее слово в кино он еще не сказал...

— Вы снимали кино для детей. Это был осознанный выбор или же просто так сложились обстоятельства?

— Я никогда не выходил на серьезные гражданские и политические темы, я занимался кинематографом для детей. И в этом "виноват" старейший белорусский режиссер Корш-Саблин. Когда я вернулся с высших режиссерских курсов, он сказал: "О, это будет режиссер, который будет делать детское кино..."

Но ведь Ваша дипломная работа была снята по повести Василя Быкова "Западня"...

— В 1966 году на съезде писателей было "разбито" творчество Быкова, ему предъявили обвинение в дегероизации советского солдата. Неприятности, которые обвалились тогда на Быкова, рикшетом ударили и по мне. Меня три года не выпускали из кино, хотя я и числился в штате киностудии. Моя дипломная картина была закрыта и так никогда и не вышла на экраны. Хотя до сих пор ее показывают на выставках...

— Как вы считаете, был ли в вашей кинематографической карьере самый пиковый, самый счастливый, самый удачный период, когда все-все получалось?

— Мой учитель Ромов говорил: "Если получилось пятьдесят процентов от задуманного, это уже хорошо". Из восьми фильмов ближе всего к тому, что я задумал, получилось картина "Семейные обстоятельства" по повести Альберта Лиханова "Обман". К сожалению, она имела очень узкий прокат. Шла с грифом "Педагогом — только для специальных сеансов". Если бы мы ее посмотрели сегодня, то посмеялись бы, что ж там такого крамольного...

— Леонид Владимирович, Вы пришли в кинематограф уже взрослым человеком. Пройдя огонь профессионального бокса, журналистскую воду и медные трубы...

— Десять лет я профессионально занимаюсь боксом. Даже был в 1951 году чемпионом Беларуси в этом виде спорта. Из 36 боев у меня было 31 победа.

До режиссерских курсов за плечами у меня было и десять лет работы в журналистике. Я очень благодарен судьбе за свою первую профессию. Я работал в "Физкультурнике Беларуси", в отделе спорта газеты "Советская Родина". Потом были годы работы на телевидении. Поработал почти во всех редакциях. А после... сбили с панталук нормального советского журналиста...

— Поясните...

— Был объявлен открытый конкурс на высшие режиссерские курсы. И я поехал в Москву, тогда еще серьезно не думая о режиссуре. И поступил. У нас на курсе преподавали такие великие мастера кинематографа, как Юткевич, Трауберг, Ромм, Райzman, Тарковский, Чухрай. За два года я просмотрел около семисот фильмов разных жанров. Тогда была возможность смотреть почти все, что снималось на западе. Многие этого не выдерживали. Мой одноклассник

Юра Тягно повесился. В профессиональном письме он написал, что почувствовал себя маленьким-маленьким человеком рядом с гигантами большого кино.

— А Вы выдержали "давление" мирового кинематографа?

— А я, как "крепкий физкультурник", два года преподавал на курсах бокса, учил боксировать Василя Быкова. Игорь Шкляревский приходил к нам тренироваться... А потом был дипломный фильм по Быкову и вынужденный простой.

— И после этого Вы начали снимать кино для детей?

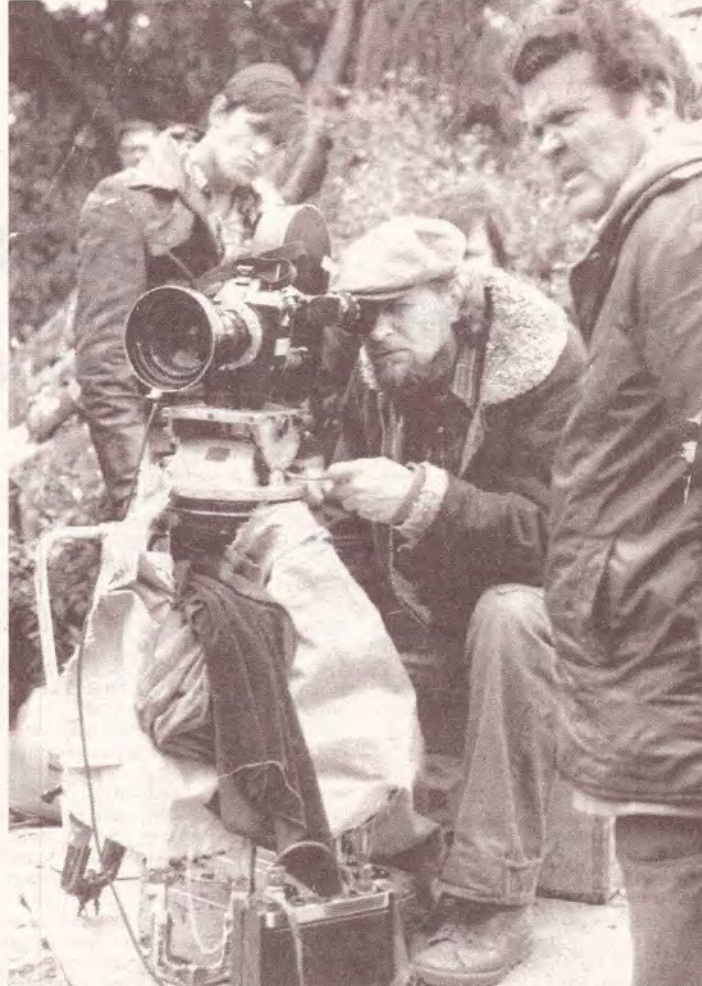
— Произошло так, что я "не вскопился" во взрослый кинематограф, о котором мечтал. Меня "защепили" после "Большого трамплина", который я считал средним пристойным профессиональной картиной. И выскочил из этой обители детского кино мне не удалось. Но я об этом не жалею. Работа с детьми приносит огромную радость...

— Как вы считаете, был ли в вашей кинематографической карьере самый пиковый, самый счастливый, самый удачный период, когда все-все получалось?

— Мой учитель Ромов говорил: "Если получилось пятьдесят процентов от задуманного, это уже хорошо". Из восьми фильмов ближе всего к тому, что я задумал, получилось картина "Семейные обстоятельства" по повести Альберта Лиханова "Обман". К сожалению, она имела очень узкий прокат. Шла с грифом "Педагогом — только для специальных сеансов". Если бы мы ее посмотрели сегодня, то посмеялись бы, что ж там такого крамольного...

— Поясните...

— Был объявлен открытый конкурс на высшие режиссерские курсы. И я поехал в Москву, тогда еще серьезно не думая о режиссуре. И поступил. У нас на курсе преподавали такие великие мастера кинематографа, как Юткевич, Трауберг, Ромм, Райzman, Тарковский, Чухрай. За два года я просмотрел около семисот фильмов разных жанров. Тогда была возможность смотреть почти все, что снималось на западе. Многие этого не выдерживали. Мой одноклассник



Леонид Мартинюк за работой на съемочной площадке.

Мне досадно, что эта картина не вышла на европейский экран...

— Кто-нибудь из ваших юных актеров сделал кинематографическую карьеру?

— Райма Банионис из "Патерики отважных" сегодня кино-режиссер. Валерий Лиходей сейчас актриса Молодежного театра. Саша Пимакко окончил театральный институт, работал на телевидении. Костя Линецкий, который снимался в моей первой картине, сыграл потом в восьми фильмах. И я надеюсь, что он будет поступать во ВГИК или театральный институт. Я предложил ему дать рекомендацию для поступления. Но он сказал: "Я никогда не буду актером. Потому что увидел, насколько эта профессия зависима от других".

— А насколько зависима режиссура?

— Сегодня режиссер зависит от того, выберет его продюсер или нет. Раньше, даже при том партийном контроле, который существовал в советском кино, все-таки была большая свобода. Как это странно ни покажется. Раньше нужно было иметь смекалку и мужество, если ты выходил на какие-то серьезные проблемы. А сейчас — только деньги. Раньше выделялись большие

денег, давались большие сроки, и в период съемки можно было снимать один вариант для Госкино, а один — для себя. И потом, если хватало мужества, отстаивать свой вариант.

— В жизни режиссера есть два состояния — когда есть работа, и когда ее нет. Второй период может нечестливо называться "время простоя".

— Да, когда есть работа, и когда ее нет. Второй период может нечестливо называться "время простоя".

— Да, когда есть работа, и когда ее нет. Второй период может нечестливо называться "время простоя".

Зыкальной школе. Двадцать лет проработала заведующей в первой минской музыкальной школе. В работе с детьми она очень артистична, для нее урок — это творческая игра. И я всегда этому училась у нее.

— Ваша дочь не хотела связать свою жизнь с кинематографом?

— Моя младшая дочь Александра всегда обождала, что я ее не снимаю как актрису. Хотя она ездила со мной в экспедиции. Когда была маленькая, мечтала стать режиссером. Говорила: "Папа, это такая легкая профессия". Потом она увидела, что это за работа, какое это напряжение. Александра девять лет занималась музыкой. И когда она сказала, что будет певицей, ей никто не поверил. Но у нее было очень сильное желание осуществить свое мечту. И когда она стала певицей, то была ей очень интересно по Всероссийскую мастерскую эстрадного искусства в Москву, мы решили — пусть попробует. Для того, чтобы оплатить ее учебу, мы продали машину... Александра закончила мастерскую, потом — Гнесинское училище. Сейчас она преподает в Гнесинском эстрадном вокале. Александра — поэтесса очень высокого класса. Она работает в жанре, близком к тому, что делает на эстраде Камбурава.

— Я знаю, что перед тем, как выйти на сцену, Вы снова хотели снять картину по Быкову...

— Я хотел поставить его повесть "Мертвым не больно" еще тридцать лет назад. Но тогда это было невозможно. И я вернулся к этому произведению в 1992 году. Вместе с Быковым мы полгода работали над сценарием. Василь тогда шутил: "Наконец-то ты вылезешь из окопа детского кино". Сценарий был принят, "ушел" в Госкино, был включен в план. Была составлена смета, нам выделили войска, вот-вот должны были начаться съемки. Я думал, что после восьми фильмов для детей и юношества я поставлю эту картину и на спокойной советской уйдю на пенсию. Это была моя мечта на протяжении тридцати лет работы в кино. А потом все переперулилось. Дотирование кинематографа государством было прекращено, мы остались без денег, и эта идея не осуществилась.

— Над чем Вы сейчас работаете?

— Пишу книгу "Процесс" или "Интимные записки неизвестного кинорежиссера". Это мой поклон людям этой профессии. Я чувствую, что могу еще что-то сделать для белорусского кино...

Беседавала Анна СОУСЬ. На снимке: "Вниманию! Мотор! Поехали..."

## Новости з Лтвы

### Авария ў тэлецэнтры Вільнюса

Вечарам 4 кастрычніка на тэлевежы Вільнюса спрацавала аўтаматычная сістэма праціважарнай бяспекі, і асноўная машына, уключаючы рэстаран "За абломкі", запаліліся. Прычына тэрмінова эвакуацыі пасажы і персанал тэлевежы. Мужанства праймаў толькі дзіржурныя лі пульт кіравання, інжынеры і тэхнікі. Яны працавалі ў працівагазых, пакуль памышканні не праветрылі, і забеспечылі бесперабойную трансляцыю літоўскага тэлебачання і радыё.

Пашырэнні 11 чалавек, 3 шпіталізаваны. Пракуратура і службы МУС Лтвы праводзяць расследаванне прычын гэтай аварыі.

У балійцы хуткай дапамогі Вільнюса памёр член вядомай нават за мяжой значнай групы "Вільняны брыгада" Яўгеніюс Свірніс (мянушка "Генюкас"). Ён быў алімпійцам сямемка, які загінуў даўш паказаным следным пракуратуры аб дзейнасці мафіёзных структур у сталіцы Лтвы. Ведаў ён нямаля, паколькі быў не радавым значаннем, а выконваў ролю казначыя "Вільняны брыгады".

Раней яго было некалькі спроб застрэліць ці ўзарваць значныч. Аднак усе яны былі няўдачнымі.

Падазраецца, што Свірніс быў атручаны ў рэстаране і начных кафэ Вільнюса вечаарам 4 кастрычніка, дзе ён бавіў час. Адуль у стане комы ён і трапіў у балійцу хуткай дапамогі.

Альгімантас БРАЗІЛІШС.

## Роздум

# Навошта нам матчыя Расія, калі яшчэ жывая наша гаротная маці Беларусь?

Недарэчы лёс у Беларусі, якіх суседзі пазавілі папярэдніх назваў "літвіны" і "русіны". Першая дасталася жамойтам — сучасным літоўцам, другую перанялі расіяне, а ця, што зараз носім, доўгі час забаранялася ім, калі ў складзе Расійскай імперыі краіна наша называлася Літва. Паўночна-Заходнім краем. І каб беларус не адумаўся і не запатрабаваў вярнуць сабе тое, што яму належала раней, скажы яго гісторыю і аптлівы сьведчаньні паўніччавых гістарычнай мані і хлуслівых міфаў.

Вось і застаўся ты, братка-беларус, без сваёй адметнай гістарычнай назвы, як нейкі чалавек, які страціў памяць і забывае свайго ранейшага імя. Як той заблуждзаны Саўка, у якога спалохана Маргота п'яная, ці пам'ятае ён імя сваё і колкі яму гадоў, бо ёй здаецца, што гаспадар звяр'яну, калі ап-

ранушы яе жаночае аленне, стаў ганяцца за куршай. Можна, вядома, і ўяўляць сабой многіх сучасных беларусаў, якіх не ведаюць, адкуль з'явіліся на гэтым свеце, і яговы адуць суседзям не толькі імя, але і саміх сябе. Але, каб аддаць незалежнасць, трэба апачкаваць яе.

Незадаўляюць ты, братка-беларус, бо тое, што па сваёй павольнасці і памыркоўнасці яшчэ не ўкёміў, шавіністы і іх памагаты ўжо здзейснілі аб вольнасць гэта зробіць і пазбавіць цябе Радзімы. Калі падманам і гімназам апячкі тваю душу і аднавіць часткова сьвядомасць. Гэта потым узнікла такая наша "рускія" прывісваюць сабе агульную назву ўсёй групы, каб перагаварыць яе ў адзіную нацыю і ўніфікаваць суседзяў на свой капыт.

Масква заснаваная на 300 гадоў пазней Польша і на 80 гадоў пазней Менска, бошая

частка беларускіх гарадоў больш старажытныяжарыскай. Перапачатковае фарміраванне беларускай нацыі пачалося ў складзе беларускіх княстваў, найбольш моцнымі з якіх сталі Польша і Смаленск, заснаваныя продкамі беларусаў (крычана). Пасля ўтварэння ў XIII стагоддзі Вялікага княства Літоўскага (ВКЛ), аб'яднаўшага ўсе беларускія этнічныя землі, з'явілася славянская краіна з назвай "Літва", насельніцтва якой атрымала назву "літвіны". Адначасова літвіны карысталіся сваёй больш агульнай назвай — рускія, бо ўваходзілі ў групу гэтых славянскіх народаў.

Шавіністы вельмі ўпарта прымаюць старых, прыдуманых ім гістарычных міфаў, у якіх адвараецца права беларускай і ўкраінскай нацыі на самастойнае існаванне. Нахабства іх бессаромнае, бо яны ўпаўняюць, што сучасныя рус-

## Культура

### На Купалаўскую сцэну выйдзе "Вечны Фама"

Лёзды паспеўшы адкрыць новы тэатральны сезон, Нацыянальны акадэмічны тэатр імя Янкі Купалы вырашыў вынесці на суд глядацкай прэм'ерную пастановку, у якой разгледжана трагедыя ў спектаклі "Вечны Фама". Пастаўленай рэжысёрам Уладзімірам Савішкім па матывах апавесці Фёдора Дастаўскага "Сяло Сцяпанчыкава і яго жыхары". За перлымі жывымі галоўных герояў публіка будзе са-

## Спорт

### Армейцы чакаюць падтрымкі бальшчыкаў і спадзяюцца на рэванш у родных сценах

Нягледзячы на паражэнне ў першым матчы пярэдняга этапу гандбольнай Лігі чэмпіёнаў, сталічныя армейскія спадзяюцца на рэванш у другім матчы. Падарожны Спартак Мірановіч 11 кастрычніка выйдзе на пляцоўку роднага спорткомплексу ва Уручыч у гульні супраць белградскага клуба "Чрвена звезда" і вельмі разліваюцца на магучую падтрымку сваіх верных бальшчыкаў.

Хоць 4 кастрычніка ў Югаславіі нашы зямлякі прайгралі з

лікам 22:30, яны ўсё ж маюць шанцы атрымаць запавестную пуду ў гульняў турнір самага прэстыжнага еўрапейскага клубнага турніру. Для гэтага, праўда, трэба прайграць максімум напалову пераможца югаслаўскага чэмпіёна з рэванш у 9 мяч. Але славяноў і армейскіх поўняў жадаюць парадваць сваіх шматлікіх паклоннікаў добрай гульні на сваім полі і чакаюць іх на трыбунах у нядзелю ў 16.00.

Ігар ХАДАСЕВІЧ, БелТА.

## Накіпело

# Не завідуйце владельцам іномарок

Здравствуйте! Калі абярэцца пастаянны чытацель з двухгоддзім стажем. В 1998 годзе было напечатано интервью с токарем Минского моторовозавода Виктором Ахремчуком. Хотелось бы не много посперить с ним кое о чем — весьма существенно, на мой взгляд. Что больше всего меня задело в его рассуждениях, так это то, что многие рабочие считают нормальным прозано вопрошать: "Где взяли деньги на иномарки, которые граждане? Почему они не ответили налоговикам, всем НАМ, чем таким можно занесям и зарабатывать огромные деньги?"

Некоторые наивно верят, что если из чьего-то кармана заберут, то в их — положат. Святая простота...

Немного о себе. Я работал на заводе 18 лет рабочим, затем, во времена бурного создания кооперативов, перешел в один из них. Потом стал "челноком", потом мелким коммерсантом. Короче, искал возможности зарабатывать на себя.

Да, на всей этой лестнице я зарабатывал (именно зарабатывал, а не "получал") побольше, чем на заводе. Приходилось работать по 20 часов в сутки, неделями сидеть в очередях на границе.

Получу, Турцию, подорогом и дождем унываться перед "панам" и "господами"... Разве это преступление, что я хотел хорошо зарабатывать, содержать в семье условия, семья, зная, что мое благополучие зависит прежде всего от меня самого, мой смекалки, трудолюбия, инициативы? Я был не из тех, кто стонал: "нет работы, а когда работа будет, условия зарплата" и т.д. Я искал выход сам, не надеясь на государство.

Кто же мешал другим — молодым и сильным — оторваться от своего насиженного, да не сбитого места? Конечно, не все мечтало торговать, заниматься бизнесом, но поменять профессию, найти другое применение своим знаниям при желании можно было...

Теперь время иное, инициатива наказуема, не говоря уже о свободном предпринимательстве. Скорее всего, его не станет... И тысячи мелких торговцев в стране окажутся не у дел. Что, от этого станет лучше жить все остальным?

Но о другом. Купит иномарку после десяти лет эксплуатации в Европе в конце XX века — у нас значит быть "крутым", вызывать нехорошую зависть. Конечно, с точки зрения и этого не имеем. Да! Но почему психология людей в нашей стране, да и на всем пространстве бывшего Союза, направлена только на то, чтобы завидовать другим, — более обеспеченным? Равнодушие не то, что к себе, а к другим, к тому, кто купил сам, а когда корова слодка у соседа? У меня нет денег, а он на иномарке, видishli ли, раскатывает! Кто нитого его, сукиного сына, знает и у него ничего не будет!

Правда, знакомая нам по истории с 1917 года "песня"? Выходит под одну гребенку: всем — одеваться в нашенские белевые пальто; всем ездить в переполненном трамвае; всем дружно "по просьбе трудовых коллективов" выходить на "красные" субботники и т.д. и т.п.

А я не хочу, как все! Можно жить в клетке и жать, пока тебе просят об одолжении. А можно — на свободе, надеясь только на себя! Это нелегко, но более достойно человека.

Как жаль, что многие мои

## Будзьце здаровы!

### Мужчын цяпер не абвінавачваюць

Віцебск стане трэцім горадам у СНД пасля Масквы і Санкт-Пецярбурга, дзе будзе ажыццяўляцца хірургічнае лячэнне бесплоднасці і імпаўнцыі ў мужчын.

Да вынавы аб неабходнасці аказваць такую паслугу ў Віцебскім абласным цэнтры пластычнай хірургіі і касметалогіі гадоўрач установы Ларыса Карташова прыйшла пасля даследаванняў 24 тысяч віцебскіх сямейных пар, якіх не маюць дзяцей па віне мужчын.

Хірургічнае лячэнне бесплоднасці і імпаўнцыі, фалатэразаванне і іншыя аперацыі, на яе думку, дапамогуць многім мужчынам пазбавіцца ад сваіх праблем. Прывём паліэнтаў пачаўся, хоць пакуль вынікае сакаваліфікацыя спецыялістаў абмяжоўваюцца толькі кансультацыямі.

Вольга СІДАРОВІЧ.

встаюць усё ўсё на зашчыту сваіх законных прав, алітэ, дэ забастоўка, не іспраўняючы дзеяння. Ведаю, калі ў аўтобусе п'яны палітучнік плонет у ліцо, вы ж не станете спрашываць яго "раз'яснення адказаць ёму ў мяне ж" (если, конечно, вы — не последний трус, и вам не наплевать самому на ваше достоинство...) Неужели вы не понимаете, что ничего не изменится в лучшую сторону, пока Вы активны не станете защищать себя сами? Чем меньше у всех нас самостоятельности, инициативы, независимости в своих делах, чем больше мы все зависим от госчиновника, которого нам навязали без нашего согласия, чем больше мы толпимся у общего котла уничижительного протравиваем свою алюминиевую миску за пайкой макаром или горохом, чем больше мы себя не уважаем как людей, как избирателей в конце концов, тем все дальше и дальше отодвигается от нас настоящая цивилизованная жизнь. И не только от нас самих, но и от наших детей!

Вот, считано, истинный выход из того кошмара, в котором мы все оказались, отстаивать свои права, читать газеты, в которых говорят правду, а не то, что приказали сверху. И... не сдишком завидовать хозяевам иномарок, так как в большинстве своем эти люди своим потом, своим трудом, своим честным заработком то, что имеют.

Если подходить чисто экономически — почему у Вас такая маленькая зарплата? Попробуйте ответить на вопросы: кто покупает вашу (автомобильную) продукцию и какую ее качество? Какие страны рассчитываются с вами (заполном) валюты? Может ли ваша продукция конкурировать с зарубежной? Какова ее себестоимость? Может, се невыгодно покупать? На каком — или старом — оборудовании вы работаете? Может, предприятие выгодно обогатить меньшим числом рабочих, ИТР, тогда и побольше бы остальным платили? А может, вас обманывают, как и все? То есть, скажем, вы заработали 500 долларов (примерно 50 миллионов "зайчиков"), а Вам выдали только 7 миллионов... Ведь нужны деньги на огромную армию всяческих начальников, чиновников, управленцев, милицию, ОМОН, налоговую службу, на их шикарные замки и диманжы (они Вас не смущают)? А Вам говорят, что "челноки" разворовали страну. Поэтому, мол, ничего не осталось в магазинах... Бред! И не надо в этом сомневаться, развиваете (а нам это вдобавок по ТВ и в государственных газетах), то у нас долгие будут излишки всего и мы должны быть заинтересованными в том, чтобы побольше вывозить на продажу и зарабатывать на этом деньги. А раз запретили вывозить, значит, у нас всего так мало, что хотя бы самим кое-как хватало! И никакие "челноки" не сравнятся по вывозу всего с самим государством, с теми, кто стоит у власти и может дать команду на отгрузку любого количества товара, прибыль от реализации которого навряд ли пойдет в карман "труда".

В общем, пора закругляться. Еще раз советую: читайте независимую прессу, сравнивайте... Ну дайте!

Всего Вам хорошего, очень надеюсь на человеческую жизнь для всех НАС, граждан Беларуси!

С уважением, А.ХАЧКІН.

Минск.

Марат ПРКО.

Минск.



## Шчыра!

я БАРЫСАЎ,  
ідскі краявед.  
манаваць па-  
йшлі разам з  
усы *Анатоль  
Калашнікова*  
); памятны  
волеўка.  
Фота аўтара.

тых вераснёўскіх палзей.

Некалькі гадоў таму з дазволу мясцовых улад на месцы злучэння стаўчай устаноўлены помнік у выглядзе кржа, імяны забітых занесены на мармурную дошку. Сюды прыязджаюць родныя загінуўшых, каб моўчы паставіць, ускладзі жывыя кветкі, стаць на калені і памаліцца. Часта гэтае

памятнае месца наведвае варшавянін Антон Томчык, каб пакланіцца магіле, у якой вечным сном спяць яго бацька.

— Так, хто здзейсніў злачынства, яго няма ў жывых, а некаторых з іх пакараў Бог. Так што чужая кроў не прынесла шчасця забойцам. Так, Уладзімір Алдзевіч у 1940 годзе здзейсніў злачынства

дзякуючы якому я маю сёння радзіму, дружбу, краіну ў нас адна — Беларусь.

**Ляля БАРЫСАЎ**  
громадскі кравадзец

Гродзенскі раён.

**На здымках: ушанаваць памяць загінуўшых прыйшлі разам А.І.Томчык беларусы Анатолі Матусевіч і Марыя Калашніківа (А.І.Томчык справа); помнік знак удзячнасці ў в.Савецкае.**

**Пота аўтара**

**На здымках:** ушанаваць памяць загінуўшых прыйшлі разам з А.І.Томчыкам беларусы Анатолі Матусевіч і Марыя Калашнікова (А.І.Томчык справа); памятник знак удзячнасці ў в.Савалеўка.



# Тихий крик женской души

Татьяна МУЛАНДЖАНОВА  
„Космополитизм“

Мне 21 год, а мужу 33. Придет домой, поест (даже тот салфеткой не вытереть) и за компьютер. Полтора часа и спать. Наши интимные отношения (в лучшем случае раз в месяц) даже сексом назвать нельзя. От любви остались только пальцы... А недавно я познакомилась с одним интересным человеком: Гумилев он читает нудист, любит Достоевского. Когда он рядом, я возвращаюсь к жизни. Но чтобы быть с ним, нужно развестись с мужем, ведь я не могу изменить ни телом, ни головой.

Когда мой муж разговаривает с какой-нибудь женщиной или только смотрит на нее, я готова буквально рвать и метать. Боюсь однажды проснуться, а его нет... Приступы ревности разрушают наше счастье. Может, мне пора лечиться?

Во всяком случае, поговорить



Полтора года я встречаюсь с мужчиной, из-за которого забросила учебу, друзей, ругаюсь с родителями. Я понимаю: нужно устраивать свою жизнь, получить высшее образование, но он стал смыслом моей жизни! Он не против нашей свадьбы, но мы настолько разные, что жить вместе не сможем. У меня такое чувство, что жизнь проходит мимо, а мне чуть больше двадцати. В голове каша...

Боюсь, твои предчувствия тебя не обманывают. Перестань водить себя за нос. Вовсе не из-за этого мужчины ты рвешь отношения с близкими людьми и не учишься - просто считаешь, что „не сложившаяся жизнь“ удобнее предъявлять не себе, а, скажем,

любимому. Сейчас ты ищешь в нем оправдание для своей лени и бездельности. Ты сама сделала его смыслом своей жизни. Потому что другого у тебя пока нет.

Я жизнерадостный и общительный человек, молодые люди постоянно и щедро сыплют на меня комплиментами. Однако как только мои отношения с поклонником становятся более близкими, он переживает ко мне (у меня отдельная квартира) и все сводится к обычному проживанию за мой счет. Меня используют на все 100 процентов. А мои попытки что-либо изменить заканчиваются, как правило, скандалами и разрывом. И так до нового романа. Что во мне не так?

Тебе больше не подходит сценарий отношений с поклонниками. А по этому сценарию ты играешь четкую психологическую роль „хозяйки“. Откажись же от нее будет непросто. Для этого первым делом надо разобраться, какие преимущества она тебе дает. Например, позиция заботливой нянюшки на фоне неблагодарных мужчин позволяет почувствовать себя женщиной примерной во всех отношениях. И освобождает от более глубокого личного общения. Попробуй, например, не брать поклонника под свое уютное крылышко, а выстроить с ним отношения иначе - на равных.

# Школьные развѣтальны вальс

Увесь, як ёсць, да кроплі сілы,  
Боцкам, цѣбе што нарадзілі,  
Удзень пагодны і ў навалу,  
Замлі, цѣбе што ўзадавала,  
Будзь верны,  
Будзь верны.

П. Броўка.

Школьныя галы незабўныя, што ўразілі ў памяць, выплываюць успамінамі, хвалюць сэрца і душы. Пара дзяцінства — самая казачная, прыгожая, радасная пераададзіння, усведадзненне свайго я, дзе кожны дзень нясе новае, нязведанае...



Юзефа Іосіфаўна Цыбульска 40 год працавала настаўніцай у адной са школ Слуцкага раёна. І хоць цяпер яна на пенсіі і прыкаваная да ложка хваробай, усе ж думкамі і пачуццямі яна — у роднай школе. І таму яе не забываюць даўно пакінутыя школы вучні, яны ўдзячныя сапраўднаму настаўніку, які праз дзесяці гадоў нясе дабра і спадчыну.

Мільён раз прашу Вас і мільён пунсавых руж дару ўсім Вам за нашу радасць, — чытаем у адным з пісем, дасланых Юзефа Іосіфаўна ў радыёзаклад газеты „Народная воля“ — „падарунак настаўніку“.

А падарунак, як аказалася, быў „Вальс“, напісаны Юзефа Іосіфаўна. Музыка Васіля Снігара, слухачка кампазітара, выканаўца — Іна Іушчына, аранжыроўка Вітала Пашкевіча.

Раздзяка не адзін раз заслужылася такой малай, ласкавай, лямучай мелодый! Слушачка „Вальса“, і падумалася: а можа, ён стане лядзючкова „Народнай волі“ мінскім, магільска, віцебскім, брэсцкім, гродзенскім, гомельскім, тым больш,

што пра настаўніка крыху і забыліся. Цудоўныя варты, дасланы ў радыёзаклад папоўнай Юзефа Іосіфаўна, друкуецца без скарачэнняў.

Настаўнік!  
Вы самы цудоўны ў свеце вальс!  
Колькі ў Вас, дарагія мае, дабрыні і ласкі, чалавекі, увагі да дэтак, а самае галоўнае — любові да гэтых маленькіх, такіх неугадаемых, падчас непаспелых. Светлы позірк вагой Ваших сустрэае такіх янчэ невялікіх іх, часам нават пахаліхных. Ваша ласкавая ўсмішка дарыць ім радасць. Клапатлівая ласкавая рука, як у ма-тулі, не раз заававае хуткаму. А добрая сэрца Ваша заўсёды даруе крыўду, прычыненую Вам.

Вы вучыце чытаць, пісаць, быць добрым, прадзіўным, адкрываеце свет цудоўнага ў сваім краі, прыродзе, навучаеце любіць роднае матуліна слова. Вы знаходзіце ключ да сэрца кожнага дзіцяці, каб ён у сваёй памяці не запам'ятаў крыўды на Вас. Вы паважаеце маленькага свайго выхаванца, і яго добрая сэрца адказвае Вам тым жа. Вы стараецеся сказаць: „Я люблю вас, дзеці!“

А яны, такіх даверлівых, любячых Вас, усе растуць і растуць так неспрытна, а тады? Тады прыводзіце Вы іх, сваіх выхаванцаў, на даўняму дарогу жыцця і чыне словы: „Не сумейце Вы, родныя нашы! Мы вернемся да Вас, хоць на хвілінку вернемся і зноў падарунак Вам цудоўную кветкавую ружу — намяччэ незабываюсці добрага сэрца Вашага“.

І ці ж не падарыць Вам, дарагія нашы, ласкавыя словы падзякі за нястомную клапатлівую працу Вашу? За Ваши ночкі, якія Вы не даспалялі, правараючы сінтэты? А колькі іх такіх у Ваших жыццях ды і ў май — таксама?!

Дык прымяце ў падарунак „Школьны прашальны вальс“! Такі родны майму сэрцу „Вальс“! Няхай шчырыя словы падзякі ад усеі май думкі пусьць. Вам радасць, суцяшэнне, часам стомленне ад працы сэрца, дзякуючы, што дзеці любяць Вас, дзякуючы, не забываючы:

Нам не забыць клас,  
Нам не забыць Вас,  
Наши Учитель!  
Ваш суффікс, Ваш алфавіт  
от „А“ до „Я“.

Дарунак мелодыя нашага „Школьнага прашальнага вальса“, падарунак Вам любымым кампазітарам слухачка краі, няхай нясе асады думкі, мільён сэрцабратных ручаістых ласкаў на ўсёй нашай прыроднай роднай Беларусі!

Славяне, родныя нашы, танчуйце гэты такі любімы нашымі дзецімак „Школьны прашальны вальс“, які я так марыла падарыць Вам.

**Частные объявления**  
■ Куплю  
Брэзент (можно 6/у).  
Тел.265-66-14.  
Осциллограф, генератор, частотометр, можно неисправный. Тел.268-14-09.

■ Продам  
Ящики деревянные для яблоч. Тел. в г.Слуцке 8-(295)-4-48-98 или 76-9-36.

■ Услуги  
Получение лицензий.  
Ремонтные телефоны и р/телефоны. Тел.232-25-98.  
Похухать, как Лариса Долная. Тел.(017) 286-44-44 до 12.00.

Решила проблему со шитовойной железой, мастопластик. Тел.(017) 215-68-43 до 12.00.

■ Считаю недействительным  
Утерпение удостоверение бывшего малолетнего узника фашизма №09868 на имя Ташко Людмила Викентьевна.

**СЛУЖБА**  
Тел./факс (017) 229-29-04.

І што можа быць мілей за здзяйсненне майго мары — напісаць „Школьны прашальны вальс“ і падарыць яго самому цудоўнаму, самому добраву, самому даравому, самому ласкаваму чалавеку ў свеце — настаўніку? І я падарыла яго! А дэткам нашым — усе кружыцца і кружыцца ў гэтым чаруючым сваёй прыгажосці „Школьным прашальным вальсе“ і дарыць кожнаму настаўніку свайго роднага краі такія незабўныя словы:

## Школьны прашальны вальс

Словы Юзефа Цыбульска  
Музыка Васіля Снігара  
Школьны вальс,  
развѣтальны вальс  
Аркестр іграе для нас.  
У гэты дзень, у гэты час  
Танцуйце наш родны клас.

Прывіце  
Вучыліся разам, сябры,  
Лучыліся працай заўсёды.  
Расстацца нам сёння,  
Расстацца нам сёння  
Шанулі гадзі.

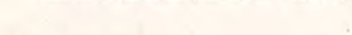
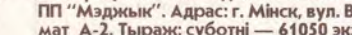
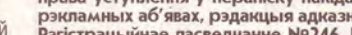
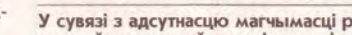
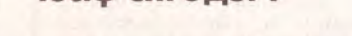
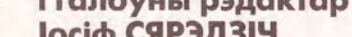
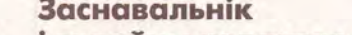
## Школьны прашальны вальс

Школьный вальс,  
прощальный вальс  
Оркестр играет для нас.  
В этот день, в этот час  
Танцуют наш дружный класс.  
Привет  
Мы вместе учились, друзья,  
Мы вместе трудились всегда.  
Расстаться сегодня,  
Расстаться сегодня  
Настала пора.

Сколько раз учитель наш

Сейба не берег, а сейчас  
Для него пусть звучит  
„Спасибо“ от всей души.  
Привет  
Громче вальс, оркестр, играй,  
Запомните ноты ветра.  
Пойте вальс, учитель, вальс,  
Мы любим, Учитель, Вас!  
Пафтор I куплета.

Вычалеу СТАТКЕВІЧ,  
саліст-вакаліст Беларускага  
дыяляктычнага ансамбля народнай  
музыкі „Святая“.



Не барою парой сябе  
Настаўнік най, а цупер  
Хай гукачы яму ў цішы  
„Дзякуй“ ад усеі душы.  
Гучней, аркестр, вальс іграй  
І над зямлэй ветрам лунай.  
Наш школы вальс,  
развѣтальны вальс,  
Мы любім, Настаўнік, Вас!  
Пераклад з рускай мовы на беларускую Вячаслава СТАТКЕВІЧА.

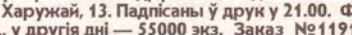
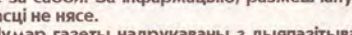
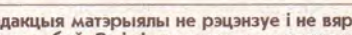
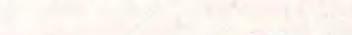
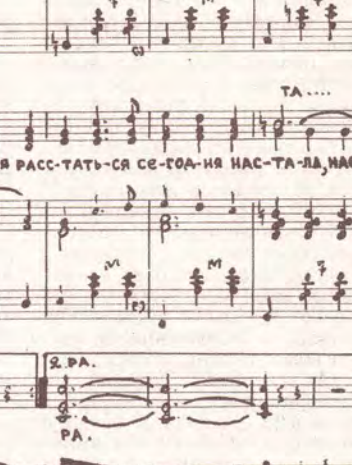
## Школьны прашальны вальс

Школьный вальс,  
прощальный вальс  
Оркестр играет для нас.  
В этот день, в этот час  
Танцуют наш дружный класс.  
Привет  
Мы вместе учились, друзья,  
Мы вместе трудились всегда.  
Расстаться сегодня,  
Расстаться сегодня  
Настала пора.

Сколько раз учитель наш

Сейба не берег, а сейчас  
Для него пусть звучит  
„Спасибо“ от всей души.  
Привет  
Громче вальс, оркестр, играй,  
Запомните ноты ветра.  
Пойте вальс, учитель, вальс,  
Мы любим, Учитель, Вас!  
Пафтор I куплета.

Вычалеу СТАТКЕВІЧ,  
саліст-вакаліст Беларускага  
дыяляктычнага ансамбля народнай  
музыкі „Святая“.



# Кусачий боксер рвется в бой

Профессиональный 32-летний американский боксер Майк Тайсон обратился с просьбой к спортивной комиссии штата Невада о восстановлении лицензии на выступление на ринге.

Лицензия М. Тайсона лишена после того, как в бою с чемпионом мира тяжеловесом Эвандером Холифилдом отпустил ему кулачек уха. Бой происходил в штате Невада, в городе Лас-Вегасе. Спортивная комиссия признала поражение М. Тайсона и дисквалифицировала его на год. Спортсмен должен был уплатить штраф в размере 3 миллионов долларов.

Дисквалификация действовала во всех штатах США. Нынешним летом М. Тайсон обратился в спортивную комиссию штата Нью-Джерси с просьбой восстановить лицензию. В городе этого штата Атлантис-Сити происходит многие бои боксеров-профессионалов.

М. Тайсон передал свою просьбу в спортивную комиссию штата Невада. Газета „Стар Леджер“ опубликовала информацию о том, что М. Тайсон изменил свои планы, предпочел, чтобы комиссия отклонила его просьбу, поскольку два ее члена, чьи голоса могли быть решаю-

щими, не определились. Представители спортивной комиссии Нью-Джерси отрицают, что информация о голосовании могла дойти до М. Тайсона.

После того, как боксер попросил восстановить лицензию, ему пришлось в течение нескольких часов отвечать на вопросы представителей спортивной комис-



М. Тайсон пока не имеет права выходить на ринг, но проводит много времени в зале для тренировок.

Полтора года я встречаюсь с мужчиной, из-за которого забросила учебу, друзей, ругаюсь с родителями. Я понимаю: нужно устраивать свою жизнь, получить высшее образование, но он стал смыслом моей жизни! Он не против нашей свадьбы, но мы настолько разные, что жить вместе не сможем. У меня такое чувство, что жизнь проходит мимо, а мне чуть больше двадцати. В голове каша...

Боюсь, твои предчувствия тебя не обманывают. Перестань водить себя за нос. Вовсе не из-за этого мужчины ты рвешь отношения с близкими людьми и не учишься - просто считаешь, что „не сложившаяся жизнь“ удобнее предъявлять не себе, а, скажем,

любимому. Сейчас ты ищешь в нем оправдание для своей лени и бездельности. Ты сама сделала его смыслом своей жизни. Потому что другого у тебя пока нет.

Я жизнерадостный и общительный человек, молодые люди постоянно и щедро сыплют на меня комплиментами. Однако как только мои отношения с поклонником становятся более близкими, он переживает ко мне (у меня отдельная квартира) и все сводится к обычному проживанию за мой счет. Меня используют на все 100 процентов. А мои попытки что-либо изменить заканчиваются, как правило, скандалами и разрывом. И так до нового романа. Что во мне не так?

Тебе больше не подходит сценарий отношений с поклонниками. А по этому сценарию ты играешь четкую психологическую роль „хозяйки“. Откажись же от нее будет непросто. Для этого первым делом надо разобраться, какие преимущества она тебе дает. Например, позиция заботливой нянюшки на фоне неблагодарных мужчин позволяет почувствовать себя женщиной примерной во всех отношениях. И освобождает от более глубокого личного общения. Попробуй, например, не брать поклонника под свое уютное крылышко, а выстроить с ним отношения иначе - на равных.

Исследование, проведенное американскими учеными, показало связь между здоровьем и верой. По словам ученых, они располагают данными о том, что у верующих пожилых людей давление и возникновение болезни сердца.

Один из организаторов исследования Харольд Кенни говорит: „Мы считаем, что вера позитивно воздействует на здоровье человека“. Он утверждает, что у религиозных людей реже бывают депрессии, у них более сильная иммунная система.

Результаты исследования были помещены в „Интернэшнл джорнал оф психиатри ин мидисин“.

Самое сильное влияние религиозная практика оказывает на чернокожих и людей в возрасте 65—75 лет. Пожилые верующие не чувствуют себя одинокими, что, по словам исследователей, оказывает положительное влияние на кровяное давление и уменьшение числа стрессов.

Соб.инф.

# Верующие — здоровее?

Исследование, проведенное американскими учеными, показало связь между здоровьем и верой. По словам ученых, они располагают данными о том, что у верующих пожилых людей давление и возникновение болезни сердца.

Один из организаторов исследования Харольд Кенни говорит: „Мы считаем, что вера позитивно воздействует на здоровье человека“. Он утверждает, что у религиозных людей реже бывают депрессии, у них более сильная иммунная система.

Результаты исследования были помещены в „Интернэшнл джорнал оф психиатри ин мидисин“.

Самое сильное влияние религиозная практика оказывает на чернокожих и людей в возрасте 65—75 лет. Пожилые верующие не чувствуют себя одинокими, что, по словам исследователей, оказывает положительное влияние на кровяное давление и уменьшение числа стрессов.

Соб.инф.

Исследование, проведенное американскими учеными, показало связь между здоровьем и верой. По словам ученых, они располагают данными о том, что у верующих пожилых людей давление и возникновение болезни сердца.

Один из организаторов исследования Харольд Кенни говорит: „Мы считаем, что вера позитивно воздействует на здоровье человека“. Он утверждает, что у религиозных людей реже бывают депрессии, у них более сильная иммунная система.

Результаты исследования были помещены в „Интернэшнл джорнал оф психиатри ин мидисин“.

Самое сильное влияние религиозная практика оказывает на чернокожих и людей в возрасте 65—75 лет. Пожилые верующие не чувствуют себя одинокими, что, по словам исследователей, оказывает положительное влияние на кровяное давление и уменьшение числа стрессов.

Соб.инф.

Исследование, проведенное американскими учеными, показало связь между здоровьем и верой. По словам ученых, они располагают данными о том, что у верующих пожилых людей давление и возникновение болезни сердца.

Один из организаторов исследования Харольд Кенни говорит: „Мы считаем, что вера позитивно воздействует на здоровье человека“. Он утверждает, что у религиозных людей реже бывают депрессии, у них более сильная иммунная система.

Результаты исследования были помещены в „Интернэшнл джорнал оф психиатри ин мидисин“.

Самое сильное влияние религиозная практика оказывает на чернокожих и людей в возрасте 65—75 лет. Пожилые верующие не чувствуют себя одинокими, что, по словам исследователей, оказывает положительное влияние на кровяное давление и уменьшение числа стрессов.

Соб.инф.

Исследование, проведенное американскими учеными, показало связь между здоровьем и верой. По словам ученых, они располагают данными о том, что у верующих пожилых людей давление и возникновение болезни сердца.

Один из организаторов исследования Харольд Кенни говорит: „Мы считаем, что вера позитивно воздействует на здоровье человека“. Он утверждает, что у религиозных людей реже бывают депрессии, у них более сильная иммунная система.

Результаты исследования были помещены в „Интернэшнл джорнал оф психиатри ин мидисин“.

Самое сильное влияние религиозная практика оказывает на чернокожих и людей в возрасте 65—75 лет. Пожилые верующие не чувствуют себя одинокими, что, по словам исследователей, оказывает положительное влияние на кровяное давление и уменьшение числа стрессов.

Соб.инф.

Исследование, проведенное американскими учеными, показало связь между здоровьем и верой. По словам ученых, они располагают данными о том, что у верующих пожилых людей давление и возникновение болезни сердца.

## Пятница, 9 октября

06.30 Доброе утро, Беларусь!  
07.00, 09.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.00 Новости.  
07.10 Доброе утро, Беларусь!  
08.10 Сегодня с вами.  
08.45 Потребительская корзина.  
09.10 ТВ — школа. Максим Горький и его творчество.  
09.40 Видеокурс английского языка.  
10.05 Все мы родом из детства. Третий Всебелорусский телевизионный конкурс талантов. Финал. Ч.4-я.  
11.15 Сериял „Династия-2. Семья Копли“.  
13.15 Первый фестиваль народного творчества „Беларусь — моя песня“. Заключительный гала-концерт. Ч.1-я.  
14.30 Древо жизни.  
14.50 Мультифильм.  
15.15 Видеокурс немецкого языка.  
15.35 Музыкальный видеоклип „Время года“. Осень. Гердуни и Юлики.  
16.05 Белорусский меридиан.  
16.25 „Риск-версия“. Телеигра.  
17.10 Уроки Н.Новожиловой.

17.05 Д/ф „История одной любви“.  
17.40 Сериял „Династия-2. Семья Копли“.  
19.15 „Сегодня с вами...“.  
19.50 Контиент.  
20.05 Легенды Беларуси. „Барбара Радзивилов“.  
20.30 Развлекательная программа „Белка комиксов“.  
20.40 Калыбелыня.  
21.00 Панорама.  
21.40 Событие.  
21.50 Белорусский хит-парад.  
22.00 Х/ф „Прощай, друг!“ (Франция — Италия, 1988 г.).  
Когда речь идет о том, чтобы отбросить сейф, принадлежавший одной из фирм. Ален Делон и Чарльз Бронсон ведут себя как соперники, но когда они понимают, что стали лишь марионетками в чужих руках, то вспоминают, что когда-то были друзьями.  
23.50 Бездельничанье.  
00.30 Автопарк.  
00.40 „Видеопроцесс“. Развлекательная программа.  
00.55 Хоккей. Континентальный кубок „Политим“ (Новополоцк) — „Беркут“ (Киев). 3-й период.  
08.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.40 Новости.

08.20 Сериял „Жестокий ангел“.  
19.45 „Ангел“ подается. Андрей Болтун. Ведущий — Л.Филатов.  
10.40 Смех.  
11.15 Вместе.  
14.15 Фильм-сказка „Волшебная лампа Алладина“ (ОССР, 1966 г.).  
16.00 Сериял „Жестокий ангел“.  
17.20 Джентльмен-шоу.  
17.50 Игрой, гармонь любимая!  
18.25 Здоровье.  
18.55 Поле чудес.  
20.00 Время.  
20.35 Спокойной ночи, малыши!  
23.10 Титер Штайн в серии „Жизнь замечательных людей“.  
00.00 Х/ф „Вести безумия“.

06.00 Доброе утро, Россия.  
08.15 Журнальная часть.  
08.30 Доброе утро, Россия.  
09.00 Сериял „Санта-Барбара“.  
09.45 Музыкальный десерт.  
10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.  
15.30 Телевизионный конкурс „Песни поцелуй“.  
16.30 „Башня“.  
16.55 Детектив „Рухи убийцы“ (Англия).  
18.30 „Марьяна рожа“.

17.55 „Вечер с...“.  
19.15 Юро-сказка.  
19.29 Журнал.  
19.50 „Апокриф“.  
20.20 Ф.Шуберт. Песни. Исполняет Г.Писаренко.  
20.45 После новостей...  
21.05 „Кроты и всегда“.  
21.30 Х/ф „Золотая лихорадка“ (Франция — Италия).  
НТВ  
05.00, 09.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.21, 21.00 Сегодня.  
08.30 „Русский век“. Александр Володин в беседе с Андреем Карпуловым.  
09.15 Х/ф „Встречающийся (1986 г.). Август 1918 года.  
10.40 Мультифильм „Малыш и Карлсон“.  
11.20 „Старый телевизор“.  
13.15 Сериял „Любовь и тайны Сансет Бун“.  
14.00 Сегодняшнее.  
15.15 Дог-шоу „Я и моя собака“.  
15.45 Сериял „Зена — королева воинов“.  
16.30 Док. сериял „Война — королевская история, которую потрясли люди“.  
17.00 Футбольный клуб.  
17.30 Впрок.  
17.40 Криминал.  
17.40 Криминал.  
19.00 Комедия „Последнее дело Варного“.

20.25 Маски-шоу.  
21.45 „Весь Железничек“, 5-я с.  
22.15 Триллер „Уточенная нежность“ (США).  
В-й канал  
18.00 Программа Кеннета Колларда.  
18.30 Приключенческий фильм „Золотая лихорадка“.  
20.00 Азбука „Новый Эдем“.  
20.30 Вечерница.  
21.45 Сериял „Наш Бриджес“.  
21.45 Музыкард.<